Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 692

Leop. Mozart

Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Trompete und Trommel
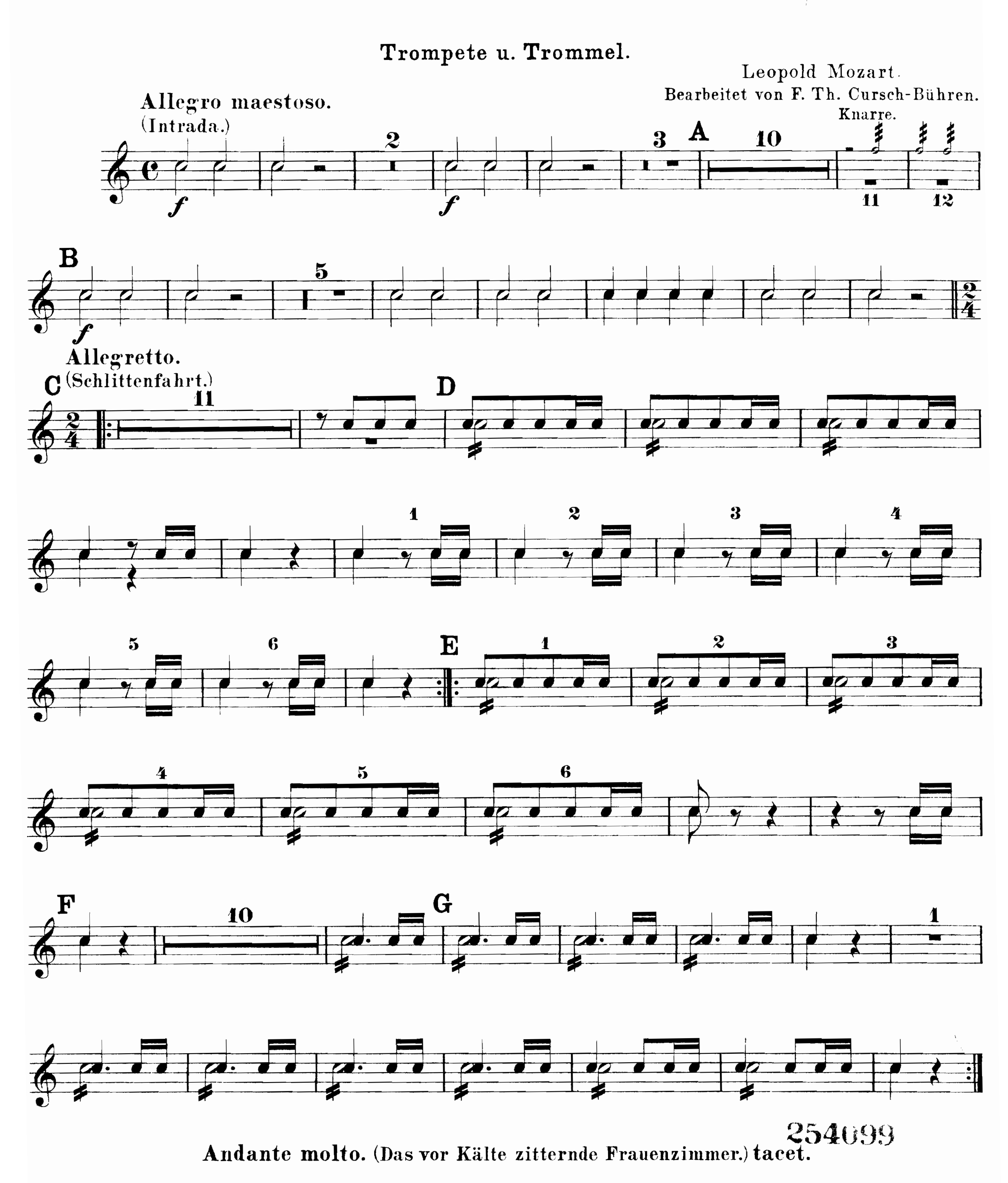
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

Die Schlittenfahrt.

Trompete u. Trommel.
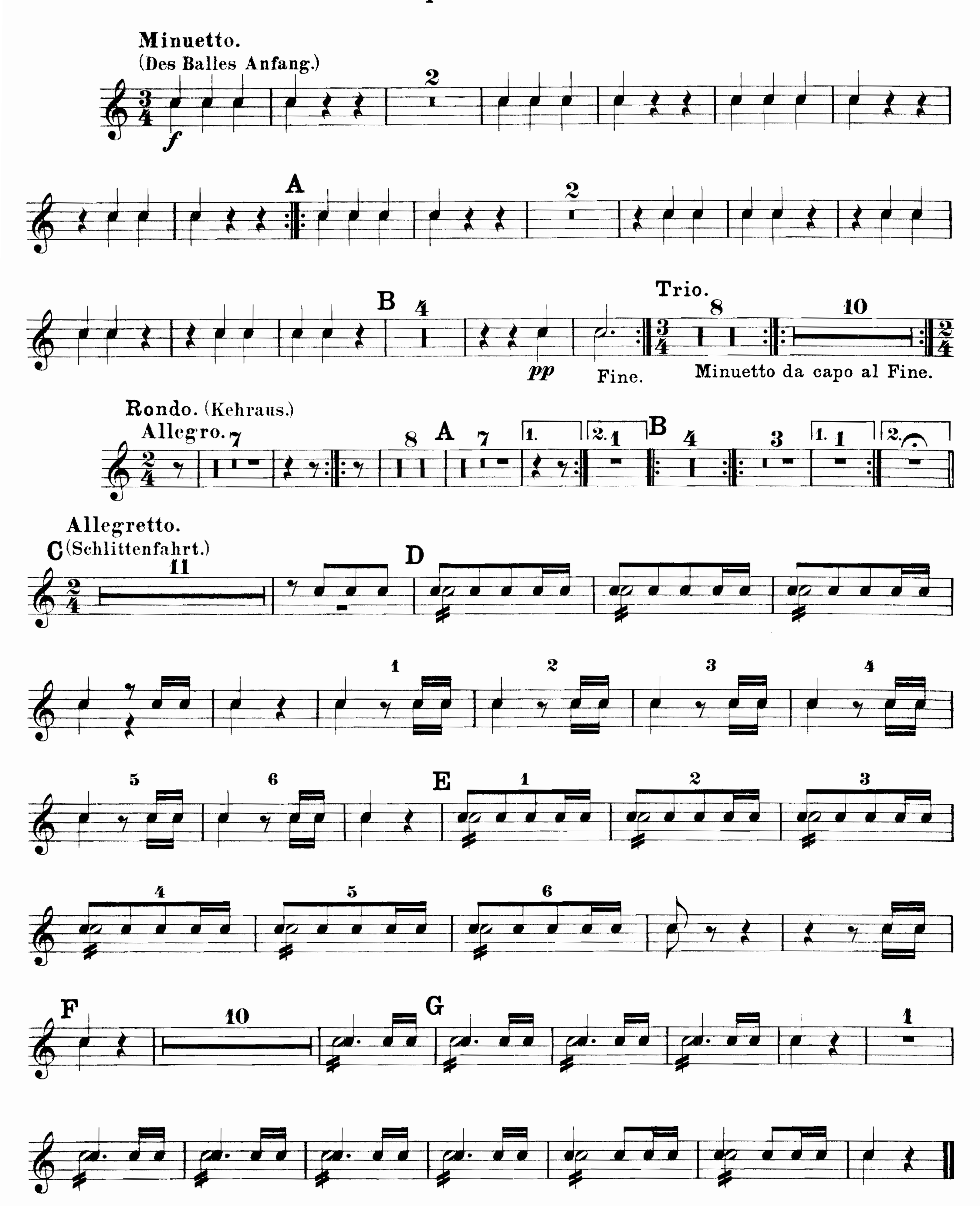
Leopold Mozart.
Bearbeitet von F. Th. Cursch-Bühren.



Andante molto. (Das vor Kälte zitternde Frauenzimmer.) **tacet.**

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 692.


Minuetto.
(Des Balles Anfang.)
f
A
B
pp
Fine.
Trio.
Minuetto da capo al Fine.
Rondo. (Kehraus.)
Allegro.
A
B
Allegretto.
C (Schlittenfahrt.)
D
E
F
G

Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling

Horn-Schule, deutsch-französisch. E.B. 1459.
Horn-Schule, deutsch-englisch. E.B. 1739.
40 charakteristische Etüden f. Horn. E.B. 1551.
15 klassische Transkriptionen in Form von Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch

60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck

Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp. 2 Teile. E.B. 1134/35.

Orchester-Studien

Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal.
Für Trompete (J. Kosleck). E.B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E.B. 2244.

T. Sauveur

24 technische Etüden für Cornet à Pistons oder Horn in B.
Solobuch für Horn (H. Kling). E.B. 2166.

Richard Wagner-Orchesterstudien

Für Horn (O. Kling). E.B. 4602.
Für Trompete (C. Höhne). E.B. 4727.
Für Posaune (K. Hausmann). E.B. 4630.
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert). E.B. 4604.
Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.
Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E.B. 1755.
Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E.B. 1756.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven

Sonate in Fdur. Op. 17. E.B. 1553.

L. Bödecker

Zwei Phantasiestücke. Op. 35.
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichborn

Sonate in Es. Op. 7.
Phantasie über Lieder v. Chopin. Esdur. Op. 8.
Vier Lieder. Op. 9.
1. Wiegenlied. 2. Frühlingslied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.
Rondo brillant. Fdur. Op. 11.
Erste Suite. Op. 12.
Fünf Tonbilder. Op. 13.
1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall. 4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Goltermann

Andante a. d. Vcll.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haeßner

Heidelberger-Potpourri. Op. 26.
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E.B. 1321.

Joseph Haydn

Zwei Horn-Konzerte.
Mit Kadenzen von E. Mandyczewski. Nr. 1. Ddur. E.B. 3031. Nr. 2. Ddur. E.B. 3032.

H. Hofmann

Elegie Asdur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy

Cantabile Bdur. Op. 11.

W. A. Mozart

Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. Ddur. [Werk 412.] E.B. 2561. Nr. 2. Esdur. [Werk 417.] E.B. 2562. Nr. 3. Esdur. [Werk 447.] E.B. 2563. Nr. 4. Esdur. [Werk 495.] E.B. 2564.
Konzert-Rondo. Esdur. [Werk 371.] E.B. 3033.
Quintett. Esdur. [Werk 407.] E.B. 3034.
Andante. Bdur. [Werk 407.]
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger

Romanze Gdur.
Für Horn und Piano (C. Preuße). E.B. 3424.
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E.B. 4763.

C. Reinecke

Kavatine Esdur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert).

R. Schumann

Adagio und Allegro in As. Op. 70. E.B. 842.

L. Sinigaglia

Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

R. Wagner

Album ausgew. Stücke. (F. J. Liftl.) E.B. 4618.
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin (W. Kleinecke).

A. Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber

Concertino in Emoll. Op. 45. (H. Kling.) E.B. 2509.

G. Zeller

Charakterstück in D. | Konzertino Cmoll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven

Septett in Esdur. Op. 20.
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vcll. und Baß. Partitur: P.B. 1152. Stimmen: E.B. 926.
Sextett in Esdur. Op. 71.
Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag. Partitur: P.B. 1334. Stimmen: K.M. 1551.
Sextett in Esdur. Op. 81b.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. und 2 Hörner. Partitur: P.B. 1153. Stimmen: E.B. 1238.
Oktett in Esdur. Op. 103.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag. Partitur: P.B. 1332. Stimmen: K.M. 1554.
Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P.B. 1335. Stimmen: K.M. 1556.
Rondino in Esdur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag. Partitur: P.B. 1333. Stimmen: K.M. 1557.
Drei Equale für 4 Posaunen.
Partitur: P.B. 1336. Stimmen: K.M. 1555.

Heinrich Hofmann

Oktett in Fdur. Op. 80.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. Flöte. Klar., Horn und Fag. Stimmen: K.M. 15/17.

W. A. Mozart

Konzertantes Quartett.
Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.] Stimmen: K.M. 893/895.
Mit Orchesterbegleitung (R. Stark). Partitur: P.B. 524. Orchesterstimmen: O.B. 559.
Quintett Nr. 3. Esdur.
Für Viol., 2 Violen, Horn und Vcll. [Werk 407.] Partitur: P.B. 1167. Stimmen: K.M. 79.
Wiegenlied.
Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

J. Pezel

Zwei Suiten. (A. Schering.)
Für 2 Trompeten und 3 Posaunen. Partitur: P.B. 2040. Stimmen: O.B. 1883/84.

J. H. Schein

Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

G. Schreck

Nonett. Op. 40.
Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Partitur: P.B. 1837. Stimmen: K.M. 1576/77.

Fr. Schubert

Oktett in Fdur. Op. 166.
Für 2 Viol., Vla., Vcll., Baß, Klar., Horn und Fag. Partitur: P.B. 1156. Stimmen: K.M. 20/21.
Menuett und Finale eines Oktetts in Fdur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag. Partitur: P.B. 1343. Stimmen: K.M. 22.
Eine kleine Trauermusik in Esmoll.
Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos. Partitur: P.B. 1344. Stimmen: K.M. 23.
5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.
1. Mailied „Grüner wird die Au". 2. Mailied „Der Schnee zerrinnt". 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe". 4. Jägerlied „Frisch auf ihr Jäger". 5. Lützows wilde Jagd „Was glänzt dort vom Walde". D.L.V. 4306.

R. Wagner

Brautlied und Gebet aus Lohengrin.
Für 4 Hörner in F. (F. J. Liftl.) Stimmen: K.M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven

Quintett in Esdur. Op. 16.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K.M. 854.

W. A. Mozart

Trio in Edur.
Für Klavier, Viol. und Vcll. oder Vla. oder Horn nach dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Naumann). [Werk 407.] — Stimmen: K.M. 1367.
Quintett in Esdur.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452]. Stimmen: K.M. 874.

Carl Reinecke

Trio in Amoll. Op. 188.
Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K.M. 1238/39.
Trio in Bdur. Op. 274.
Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K.M. 1368/69.

Robert Schumann

Andante und Variationen in Bdur. Op. 46.
Für 2 Klav., 2 Vclle. u. Horn. — Stimmen: K.M. 898/899.

Ludwig Thuille

Sextett in Bdur. Op. 6.
Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott. Stimmen: K.M. 807/808.

Th. H. H. Verhey

Quintett in Esdur. Op. 20.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. Stimmen: K.M. 885/886.

Fritz Volbach

Quintett in Esdur. Op. 24.
Für Klavier, Oboe. Klar., Horn und Fagott. Stimmen: K.M. 924/925.

Für Orchester

Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier" 1783.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu instrum. v. E. Ruth. Partitur. 14 Orchesterstimmen.
2 Altenglische Short Troops.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch. 1. Short Troop of the 1th Regiment of the Guards. 2. The Duke of Yorks Short Troop. Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos

Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neu instrum. v. Th. Kewitsch. Partitur. 15 Orchesterstimmen.

G. A. Fischer

Prälud. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg".
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P.B. 1144. 15 Orchesterstimmen. O.B. 796. Kleine Besetzung: Trompete in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O.B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)

Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.
Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn) und Baßposaune. — Partitur: P.B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen

Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.
Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765—1814)

Wiegenlied von Gotter.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck. 14 Orchesterstimmen.
2 Altenglische Militärmärsche.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch. 1. Quick-Marsch "The Duke of Yorks Favourite". 2. Marsch a. d. Oper "The Siege of Belgrad". 18 Orchesterstimmen.

R. Nováček

Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.
Partitur: P.B. 1917. Stimmen: O.B. 1751/52.
Alter Regimentsmarsch. „Prinz von Coburg."
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thouret.

Jean Sibelius (geb. 1865)

Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts Drama „Kuolema". Op. 44.
Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchesterstimmen: O.B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O.B. 1967.
Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hoffeste „Der Zauber der weißen Rose".
(Musik am preuß. Hofe Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schink. 14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813—1883)

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O.B. 1531. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 27 Orchesterstimmen: O.B. 1531 a.
Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v. A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O.B. 1537. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 22 Orchesterstimmen: O.B. 1537 a.
König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearbeitet von J. Kosleck.
Partitur: P.B. 409. 12 Orchesterstimmen: O.B. 368.
Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohengrin, bearbeitet von Carl Walther.
Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O.B. 365. Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O.B. 366.
Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O.B. 1681. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 25 Orchesterstimmen: O.B. 1681 a.

C. Wilhelm (1815—1873)

Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13. Bearbeitet von Fr. Hoffmann.
Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik. Partitur: P.B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O.B. 1660.
Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.
Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik. 25 Orchesterstimmen: O.B. 1658.